

КОМСОМОЛЬСКИЙ МАРШ

Слова В. ГУСЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе марша

Нар

ff

Piano introduction in 4/4 time, marked *ff*. The music consists of rhythmic chords in the right hand and a bass line in the left hand.

С. и А.

mf

Встав под

Т. и В.

mf

Vocal line for the first part of the lyrics, marked *mf*. The lyrics are: "С. и А. Т. и В. Встав под".

f

mf

Piano accompaniment for the second part of the lyrics, marked *f* and *mf*. The music features chords and a bass line.

крас - но - е слав - но - е зна - мя, ком - со - мол, ты в жест - о - ком ог

Vocal line for the second part of the lyrics, marked *f* and *mf*. The lyrics are: "крас - но - е слав - но - е зна - мя, ком - со - мол, ты в жест - о - ком ог".

Piano accompaniment for the third part of the lyrics, marked *f* and *mf*. The music features chords and a bass line.

не ря - дом с бра - тья - ми, ря - дом с от - ца - ми за - во -

3

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the piano part has a '3' above it, indicating a triplet. The vocal line features a melodic line with some rests and a final note on a long note.

е - вы - вал с ча - стье стра - не. Вы - ли вет - ры, и вью - га креп -

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both the vocal and piano parts. The piano part features some chords and moving lines in both hands.

ча - ла, серд - це би - лось тре - вож - но в гру -

p

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The piano part features some chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ди, но с да - ле - ких фрон_тов до - ле -**

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **- та - ло: — Ком_со - моль - цы и_дут впе - ре - ди!**

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает правую и левую руки. Видны динамические обозначения *ff* и *z*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **- ди!**

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Включает правую и левую руки. Видны динамические обозначения *ff* и *z*.

Встав под красное славное знамя,
Комсомол, ты в жестоком огне
Рядом с братьями, рядом с отцами
Завоевывал счастье стране.
Выли ветры, и вьюга крепчала,
Сердце билось тревожно в груди,
Но с далеких фронтов долетало:
—Комсомольцы идут впереди!

А когда пятилетки гремели
На просторах Советской земли,
Комсомольцы спецовки надели,
На великие стройки пошли.
Не легко на работе бывало,
Но сквозь бури, метели, дожди,
К нам с уральских земель долетало:
—Комсомольцы идут впереди!

Вновь пожары в ночи запылали,
Враг напал на родную страну,
Комсомольцы оружие взяли,
Комсомольцы пошли на войну.
Они страха в сраженьи не знали
И с великой любовью в груди,
Наступая, они повторяли:
—Комсомольцы идут впереди!

Комсомольскую рать молодую
Ни огнем, ни железом не взять!
Больше жизни мы любим родную,
Несравненную Родину-мать.
Знамя предков горит над тобою,
В бой за Родину смело иди,
Чтоб страна повторяла с любовью:
—Комсомольцы всегда впереди!